



ALBERT DE PARIS (12° s.)

Léon BECHOUX

Mai 2008

Fils du comte de Namur, il alla s'installer à Paris. Et là, il est entré dans la tradition des premières polyphonies de France, celles issues de Saint-Martial de Limoges, abbaye fondée par des moines namurois envoyés par le comte de Namur. Albert de Namur a été le premier organisateur de la fameuse École de Notre-Dame de Paris, cathédrale où il exerça les fonctions de chantre puis de préchantre. Il a eu parmi ses élèves le grand Pérotin, qui sera le professeur de Léonin. Ce sont les deux noms qu'on cite traditionnellement comme les premiers polyphonistes français. De manière un peu abusive.

La composition la plus connue d'Albert de Namur est *Congaudeant Catholici* qui figure au répertoire des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle. C'est la première pièce à trois voix connue.

Bibliographie

(Collectif) (Direction Marc Honegger), *Dictionnaire de la Musique : les hommes et leurs œuvres*, tome 1, Paris, Bordas, 1986.