



François-Joseph GOSSEC (1734-1829)

Léon BECHOUX

Mai 2008

Fils de fermier, né à Vergnies en Hainaut, il commence à étudier la musique à la basilique de Walcourt, puis se perfectionne à la cathédrale d'Anvers. En 1751, il va à Paris. Recommandé par Rameau, il est nommé chef d'orchestre chez le fermier général La Pouplinière. Son premier grand succès est sa *Messe des Morts* en 1760. Il sera ensuite pendant 8 ans maître de chapelle chez le prince de Condé. En 1766, il passe chez le prince de Condé, tandis que ses opéras connaissent le succès à la Comédie Italienne: *Le Périgourdin*, *Le Faux Lord*, *Toinon et Toinette* ... Il compose 24 symphonies entre 1756 et 1762. En 1769, il fonde le Concert des Amateurs ¹ pour concurrencer le Concert Spirituel, poste qu'il perdra suite à des intrigues de cour. En 1780, il devient sous-directeur de l'Académie Royale de Musique et membre du comité directorial de l'Opéra. En 1784, il prend la direction de l'École Royale de chant et de déclamation, qui deviendra, en 1795, le Conservatoire National. Républicain convaincu, il est nommé à la direction de la musique de la Garde Nationale. C'est pour celle-ci qu'il composera des *hymnes à l'Être Suprême, à la Liberté, à la Nature...* Napoléon le chargera plus tard d'écrire des cantates à la gloire de l'empire.

¹ Le *Concert Spirituel*, fondé le 18 mars 1725 par Anne Danican-Philidor, avait pour objectif de proposer de la musique les 35 jours de l'année où les fêtes religieuses obligeaient l'opéra au chômage. Les concerts organisés se donnent au Palais des Tuileries. Malgré des difficultés financières et de fréquents changements de direction, les concerts seront organisés jusqu'à la Révolution. Ils permettent d'entendre des musiciens français et étrangers dans des programmes très divers. Les effectifs, en 1775, se composaient de 58 instrumentistes et de 55 chanteurs.

Ce *Concert Spirituel* suscite de nombreuses initiatives en province, notamment à Marseille, Lyon, Bordeaux, Nantes, Lille, Strasbourg... et même à Vienne. En 1769, à l'initiative de Gossec, le *Concert des Amateurs* se lancera à Paris sur le modèle du Concert Spirituel.

Sur le Concert Spirituel, voir :

Jean-François Paillard, *La musique française classique*, Collection « Que sais-je ? », Paris, PUF, 1964.
(Collectif) (Direction Marc Honneger), *Connaissance de la Musique*, Paris, Ed . Bordas, 1996.

Il sera un des tout premiers à recevoir la Légion d'Honneur. Il cesse toute activité en 1815 et se retire à Passy où il décède. Inhumé au cimetière du Père-Lachaise, il repose près de la tombe de Grétry. Il semble bien que les accents religieux et révolutionnaires de l'œuvre de Gossec aient influencé Beethoven.

Bibliographie

Fernand Tonnard, *F.-J. Gossec*, Bruxelles, Vanderlinden, 1938.

(Collectif) (Direction Marc Vignal), *Dictionnaire des grands musiciens*, tome 1, Paris, Larousse, 1985.

(Collectif) (Direction Marc Honegger), *Dictionnaire de la Musique : Les hommes et leurs œuvres*, tome 1, Paris, Bordas, 1986.

(Collectif) (Direction Thierry Levaux), *Dictionnaire des compositeurs de Belgique du Moyen Age à nos jours*, Ed. Art in Belgium, 2006.